

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ГБДОУ
детского сада №45 Невского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2024 № 195
заведующий ГБДОУ детского сада №45
Невского района Санкт-Петербурга

Валишина Т.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
в старшей группе № 5
компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
на 2024-2025 учебный год

Музыкальный руководитель
Иванова Ольга Вадимовна

Санкт – Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи Программы	4
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.Связь с другими областями	7
1.5.Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию	8
1.6.Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	10
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по ФАОП ДО	14
2.1.1. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группах компенсирующей направленности	15
2.1.2. Логоритмика (логопедическая ритмика)	19
2.2. Комплексно- тематическое планирование в группах компенсирующей направленности	22
2.3. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ДОУ	25
2.4.Взаимодействие с родителями воспитанников	26
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ	27
3.1.Условия реализации Программы	27
3.2. Особенности организации предметно – пространственной среды	27
3.3. Методическое обеспечение	28
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Педагогическая диагностика (Радынова)	30
Перспективно – календарное планирование	32
Перспективно-календарное планирование подгрупповых коррекционных занятий	43
Перспективное планирование по логоритмике	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи в старшей группе №5 компенсирующей направленности (далее программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) ГБДОУ детский сад №45 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.
3. Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).

Данная программа разработана на основе анализа результатов диагностики детей с речевыми нарушениями в ГБДОУ детский сад №45 Невского района Санкт-Петербурга.

У дошкольников наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторики. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим возникла необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей.

Адаптированная образовательная программа составлена в соответствии с адаптированной образовательной программой ГБДОУ детский сад №45 Невского района Санкт-Петербурга. Предназначена для работы с детьми дошкольного возраста со статусом ОВЗ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Срок реализации рабочей программы: 2024- 2025 учебный год (01.09.2024 - 31.08.2025)

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

Цель реализации программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи программы:

реализация содержания АОП ДО;

коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;

охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;

обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию

музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

1.4 Связь с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>«Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>«Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «словаря»
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>«Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни,

1.5. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию

Дошкольники с ТНР – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе

решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными

особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ТНР следует считать:

Старшая группа (5-6 лет):

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, одновременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
6. Игрет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"², а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

– индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

– оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностика проводится на основе мониторинга по *О.П. Радыновой*.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: обследование проводится для выявления у детей с ТНР трёх основных музыкальных способностей:

– ладового чувства,

– музыкально – слуховых представлений,

– чувства ритма,

– организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

(Приложение 1)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы организации коррекционных занятий:

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Восприятие музыки	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования.</p>
Пение	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувств ритма	<p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p>Развитие чувства ритма, способствует ритмизации ребенка на уровне тела, в следствии чего ребенок становится более усидчивее, спокойным.</p>
Игра на музыкальных	<ul style="list-style-type: none">активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;

инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • развитие чувства ритма; • развитие слухового и зрительного восприятия; • увеличение объема памяти; • развитие двигательного и артикуляционного праксиса; • развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков; • формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.
Логоритмика (логопедическая ритмика)	Занятия проводятся совместно с логопедом

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по ФАОП ДО

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является *создание условий для:*

развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

5-6 лет

Старший дошкольный возраст	<p>Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.</p> <p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что</p>
----------------------------	--

	<p>характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
--	---

2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группах компенсирующей направленности

Старшая группа (5-6 лет)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»</p>

	<p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>2. Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель</p> <p>4. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>5. Сочинять простые песенки.</p> <p>6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p> <p>4. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>

<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалецкого «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p>

	<p>6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «День-день». Немецкая народная песня «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин</p>
--	---	--

2.1.2 Логоритмика (логопедическая ритмика)

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Г.А. Волкова отмечает, что логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принципом проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы.

Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание логопеда и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребенка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи.

Программа по логоритмике рассчитана на 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю. Средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Цель — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Задачи логопедической ритмики

<p>Оздоровительные</p>	<ul style="list-style-type: none"> -укрепление костно-мышечного аппарата; -развитие дыхания; -моторные, сенсорные функции; -воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка.
-------------------------------	---

Образовательные (познавательные)	<p>– формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;</p> <p>– развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.</p> <p>-улучшение восприятия музыкального материала, и в следствии быстрого его запоминания.</p> <p>-развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;</p> <p>-развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;</p>
Воспитательные	<p>– ответственного отношения к выполнению заданий</p> <p>–развитие у занимающихся чувства взаимопомощи;</p> <p>-воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.</p> <p>-воспитание работать в группе, коллективно решать поставленную задачу.</p>
Коррекционные	<p>исправлять нарушенные функции, а с другой — развивать функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.), т.е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.</p>

Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике

Методы	Приемы
Наглядно зрительные (показ)	<p>1. наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);</p> <p>2. тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути</p> <p>3. наглядно-слуховые — звуковая регуляция</p>

	движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня.
Словесные	<ol style="list-style-type: none"> 1. краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося; 2. пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы; 3. указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися; 4. беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.
Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. игровой метод – используется при разучивании новых упражнений; 2. соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Содержание логоритмических занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения 10 навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях совместно музыкальным руководителем и логопедом ДОУ используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
- выработка продолжительного речевого выдоха;
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем;
- упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности;

-чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

– попевки – пропевание 2-3 нот с определенным слогом или словом, для закрепления пройденного материала с логопедом.

– речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач;

– ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

– пение песен и вокализация звуков развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания;

-пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

– элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

– театральные этюды.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

– коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

– подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, соперничества, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2 Комплексно-тематическое планирование Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы с детьми 5-6 лет на 2024-2025 уч. г.

Месяц	Неделя	Дата	Лексика 5-6 лет	Праздничные даты. Праздники по ФОП ДО
сентябрь	1-3-я неделя	02.09.2024 20.09.2024	Диагностика уровня знаний и умений детей	1 сентября - День знаний. 3 сентября - День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом. 8 сентября - Международный день распространения грамотности.
	4-я неделя	23.09.2024 27.09.2024	Детский сад. Игрушки. Материалы, из которых они сделаны	Экскурсия по детскому саду. 27.09.2024 - День дошкольного работника
октябрь	1-я неделя	30.09.2024 04.10.2024	Овощи. Огород.	4 октября - День защиты животных
	2-я неделя	07.10.2024 11.10.2024	Фрукты. Ягоды. Сад	15 октября - День отца в России.
	3-я неделя	14.10.2024 18.10.2024	Лес. Деревья. Дары леса. Заготовки.	
	4-я неделя	21.10.2024 25.10.2024	Перелётные птицы	26 ноября - День матери в России.
	5-я неделя	28.10.2024 01.11.2024	Осень. Признаки осени.	
ноябрь	1-я неделя	04.11.2024 08.11.2024	Сила русская богатырская в единстве народном.	4 ноября - День народного единства
	2-я неделя	11.11.2024 15.11.2024	Дикие животные. Подготовка к зиме.	
	3-я неделя	18.11.2024 22.11.2024	Животные Севера .	
	4-я неделя	25.11.2024 29.11.2024	Домашние животные. Домашние птицы. Тематический день - День матери.	28.11.2024– День матери. Конкурс «Мама-талантлива во всём». 30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации.
декабрь	1-я неделя	02.12.2024 06.12.2024	Зима. Признаки зимы	5 декабря - День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря: Международный день художника.
	2-я неделя	09.12.2024 13.12.2024	Одежда. Обувь. Головные уборы по сезонам.	9 декабря: День Героев Отечества.
	3-я неделя	16.12.2024 20.12.2024	Зимующие птицы.	Акция «Помоги птицам». Конкурс кормушек для птиц
	4-я неделя	23.12.2024 27.12.2024	Новый год. Новогодний праздник	31 декабря - Новый год.
январь	2-я неделя	09.01.2025 10.01.2025	Рождество. Зимние забавы. Тематический день правил этикета.	11.01.2025-Всемирный день «Спасибо».

	3-я неделя	13.01.2025 17.01.2025	Посуда. Бытовая техника.	
	4-я неделя	20.01.2025 24.01.2025	Продукты питания. Снятие блокады Ленинграда.	
	5-я неделя	27.01.2025 31.01.2025	Наземный транспорт. Правила дорожного движения.	27.01.2025 – День снятия Блокады
февраль	1-я неделя	03.02.2025 07.02.2025	Наземный транспорт. Профессии.	8 февраля - День российской науки.
	2-я неделя	10.02.2025 14.02.2025	Воздушный и водный транспорт	10.02.25 – День памяти А.С. Пушкина
	3-я неделя	17.02.2025 21.02.2025	День защитника Отечества.	23 февраля - День защитника Отечества. Физкультурный праздник «Белая олимпиада»
	4-я неделя	24.02.2025 28.02.2025	Животные жарких стран. Зоопарк. Масленичная неделя.	«Широкая масленица»
март	1-я неделя	03.03.2025 07.03.2025	Мамин праздник. Профессии.	08.03.2025 - Международный женский день. Концерт для мам.
	2-я неделя	10.03.2025 14.03.2025	Весна. Приметы весны.	
	3-я неделя	17.03.2025 21.03.2025	Вода и её обитатели.	
	4-я неделя	24.03.2025 28.03.2025	Возвращение птиц. Тематическая неделя «Птицы возвращаются»	27 марта - Всемирный день театра. 30 марта – день защиты Земли
апрель	1-я неделя	31.03.2025 04.04.2025	Мебель. Тематический день «Быть здоровыми хотим»	01.04.2025 – Международный день птиц.
	2-я неделя	07.04.2025 11.04.2025	Космос. Земля. Космическая техника.	07.04.2025 -День здоровья! 12.04.2025-День Космонавтики
	3-4 я недели	14.04.2025 25.04.2025	Семья. Труд родителей.	22.04.2025– День Земли
	5-я недели	28.04.2025 02.05.2025	Насекомые.	1 мая - Праздник Весны и Труда.
май	1-я неделя	05.05.2025 09.05.2025	Наша Родина - Россия. День Победы.	09.05.2025– День Победы
	2-я неделя	12.05.2025 16.05.2025	Цветущий май. Цветы.	18.05.2025 - Международный день музеев
	3-я неделя	19.05.2025 23.05.2025	Школа. Школьные принадлежности.	
	4-5 -я недели	26.05.2025 30.05.2025	Мой город Санкт-Петербург. Стройка.День рождения города	27.05.25 – День города
		05.05.2025 -16.05.2025	Итоговая диагностика уровня знаний и умений детей. Оценка результатов обследования обеспечивает возможность выявить и зафиксировать изменения в развитии ребёнка по всем изучаемым параметра.	
Июнь	1-2 недели	02.06.2025 13.06.2025	Детство счастливое моё!	1 июня - День защиты детей. 06.06.2025 – Пушкинский день 12.06.2025 -День России
	3-4 недели	16.06.2025 27.06.2025	Неделя здоровья.	Презентация «Полезные привычки». Экскурсия в медицинский кабинет. Развлечение «Путешествие в страну здоровья»

Июль	1-2 недели	30.06.2025 11.07.2025	Правила дорожные знать каждому положено!	Развлечение «В гостях у светофорчика»
	3-5 недели	14.07.2025 01.07.2025	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	Муз. развлечение «В гостях у солнышка»
Август	1-2 неделя	04.08.2025 15.08.2025	Экологическая неделя	Дни животных. Дни цветов.
	3-4 недели	18.08.2025 29.08.2025	Санкт-Петербург летом». «До свидания, лето!»	Конкурс рисунков «Город будущего». Дни летних сказок

2.3 Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.

<p>Музыкальный руководитель – воспитатель</p>	<p>Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-ритмические движения 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах 5. Танец 6. Игра <p>При всех видах деятельности воспитатель является непосредственным участником всего процесса, и поэтому только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе. Также воспитатель, ровно как и музыкальный руководитель обязан ввести процесс познания нового материала вместе с детьми.</p> <p>Также воспитатель ответственен за создание доступной среды для проявления творческого потенциала детей в группе.</p>
<p>Музыкальный руководитель – логопед</p>	<p>Формы совместной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимопосещение традиционных логопедических и музыкальных занятий 2. Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей 3. Взаимообмен данными диагностики 4. Координированное планирование совместной деятельности 5. Досуг, развлечения, праздники 6. Оформление документации по взаимодействию 7. Участие в педагогических советах ДОУ <p>Учитель – логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру речевого нарушения; – осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной

	<p>деятельности;</p> <p>– закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;</p> <p>-всесторонне развивать личность дошкольника.</p>
Музыкальный руководитель – психолог	<p>Педагог — психолог, и музыкальный руководитель учитывают: Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;</p> <p>Закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;</p> <p>Основные задачи, стоящие перед педагогом — психологом и музыкальным руководителем</p> <p>Развить у детей двигательно – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Расширить лексический запас.</p> <p>Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.</p> <p>Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.</p> <p>Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.</p> <p>Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.</p>

2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Сентябрь	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Какую музыку слушать дома» Приглашение на осенний праздник
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Приглашение на новогодний праздник
Январь	Пригласить родителей на занятия
Февраль	Пригласить на мероприятие
Март	Приглашение на праздник 8 марта Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Приглашение на собрание

Май	Приглашение на праздник 9 мая. Выпускной
------------	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
 - Способствует реализации образовательной программы;
 - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны;

- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: музыкальный центр, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах:

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку. При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультурминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (средняя группа) М.: «Музыка», 1987
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (старшая группа) М.: «Музыка», 1986
4. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (подготовительная группа) М.: Музыка, 1985г..
5. Зеленина Л. В. Крезьгуро корка=Музыкальный дом. Ижевск «Удмуртия», 2018г.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Праздник каждый день). С-Пб.: Композитор, 2010
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» средняя группа. «Композитор-СПб.», 2017г. С. 270
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005 С. 78
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. «Композитор- СПб.», 2003г.. С.79. 18
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: «Просвещение», 1990г.
11. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2018г.
12. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Спб; «Детство-Пресс», 2016 г.
13. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М. 2000г. 5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
14. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитии речи) с 5 до 7 лет. Спб.; «Детство-Пресс», 2015

Педагогическая диагностика (Радынова)

	Задания
Ладовое чувство	<p>1.Внимание 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно. 1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.</p> <p>2.Просьба повторить 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить. 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога. 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.</p> <p>3. Наличие любимых произведений 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся. 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений. 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.</p> <p>4. Эмоциональность 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность 1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.</p> <p>5. Высказывания о музыке с контрастными частями</p>

	<p>3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога. 1 – Не различает форму музыкального произведения.</p> <p>6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту</p> <p>3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям. 2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.</p> <p>7. Определение окончания мелодии</p> <p>3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза. 2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога. 1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.</p> <p>8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других</p> <p>3 – Очень чувствителен к точности интонации 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.</p>
Музыкально – слуховые представления	<p>1. Пение знакомой мелодии с сопровождением</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя. 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.</p> <p>2. Пение знакомой мелодии без сопровождения</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p>

	<p>2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога. 1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно. 2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p> <p>6. Подбор по слуху малознакомой попевки</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно. 2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p>
Чувство ритма	<p>1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</p> <p>2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</p> <p>3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>

Перспективно-календарное планирование по комбинированным группам

СТАРШАЯ	СЕНТЯБРЬ	1. До свидания лето!	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи,	Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта
----------------	-----------------	----------------------	--	---

			артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	
		2.Здравствуй, детский сад!	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Детский сад». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта П.И. Чайковский «Утренняя молитва»
		3.Мониторинг развития		
		4.Мониторинг развития		
	ОКТАБРЬ	1.Осень. Названия деревьев.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
		2.Огород. Овощи.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

		<p>Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p>	<p>Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>
	3.Сад. Фрукты.	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. Пальчиковая гимнастика «Фрукты»</p>
	4.Лес. Грибы и лесные ягоды.	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Гриб несу» «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p>
НОЯБРЬ	1.Игрушки	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p>	<p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Песня куклы» муз. Авралов П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы» Пальчиковая гимнастика «К Маше в гости мы</p>

		<p>Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>пришли»</p>
	2.Одежда	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» П.И. Чайковского «Вальс» Танец «Звучащий каблучок»</p>
	3. Обувь	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой П.И. Чайковского «Мазурка»</p>
	4.Мебель	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок»</p>

		<p>артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Песня «По лужам я бегу»</p>
ДЕКАБРЬ	1. Кухня. Посуда. Электроприборы	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу»</p> <p>Дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p> <p>«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель</p> <p>П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»</p>
	2. Зима	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня</p> <p>П.И. Чайковский «Полька»</p>
	3.Новогодний праздник	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	

		4. Зимние забавы	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Пальчиковая гимнастика «Горки» П.И. Чайковский «Баба-Яга» «Вальс». Музыка С. Майкапара</p>
ЯНВАРЬ		1. Зимние каникулы		
		2. Домашние птицы	<p>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять»</p>
		3. Домашние животные и их детеныши	<p>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Вышла курочка гулять» «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>

			Формирование понятие звуковысотности.	
		4.Дикие животные и их детеныши	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
ФЕВРАЛЬ		1.Дикие птицы	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Иди, проходи». Эстонская народная песня «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
		2.Человек. Правила гигиены	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение	«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Ушко»

			(или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	
		3.Профессии. Наша Армия	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Доктор» «Сапожник». Польская народная песня
		4.Моя семья	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька»
МАРТ		1.Весна. Приметы весны. Мамин	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

	праздник.	координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Мама, первое слово»
	2.Наш город, моя улица. Моя Родина.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня
	3.Правила дорожного движения	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной Слова И. Вахрушевой Пальчиковая гимнастика «Три цвета» «Зебра» песенка

		4. Растительный мир. Цветы	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Ритмические карточки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» «Ромашковое поле» РНП
АПРЕЛЬ		1. Дикие и домашние животные весной	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя
		2. Космос	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига

			выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	
		3.Насекомые	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя
		4.Подводный мир	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
МАЙ		1.Здравствуй лето!	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движение	Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали

			галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя
		2.Цветы на лугу	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
		3.Мониторинг		
		4.Мониторинг		

Перспективно-календарное планирование подгрупповых коррекционных занятий

Группа	Месяц	Неделя	Тема и задачи	Репертуар
СТАРШАЯ	СЕНТЯБРЬ		Обследование	
	ОКТЯБРЬ	1. Осень. Название деревьев	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
		2.Огород. Овощи	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки».

			творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	Музыка П. Чайковского
		3.Сад. Фрукты	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Ритмические цепочки из жучков и пауз. Пальчиковая гимнастика «Фрукты»
		4.Лес. Грибы и лесные ягоды	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	Пальчиковая гимнастика «Гриб несу» «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
	НОЯБРЬ	1.Игрушки	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.	П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы» Пальчиковая гимнастика «К Маше в гости мы пришли»
			2.Одежда	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.

		3. Обувь	<p>Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три»</p> <p>«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>Танец «Звучащий каблучок»</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p> <p>П.И. Чайковского «Мазурка»</p>
		4. Мебель	<p>Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три»</p> <p>«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>Танец «Звучащий каблучок»</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Песня «По лужам я бегу»</p>
	ДЕКАБРЬ	1. Посуда. Кухня. Электроприборы	Подготовка в новому году	Повторение песен, танцев
		2. Зима	Подготовка в новому году	Повторение песен, танцев
		3. Новогодний праздник	Подготовка в новому году	Повторение песен, танцев
		4. Зимние забавы. Зимние виды спорта	Подготовка в новому году	Повторение песен, танцев
	ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
		2. Домашние птицы	Самостоятельно придумывать продолжение (или	«Вальс». Музыка П. Чайковского

			короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
		3. Домашние животные и их детеныши	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Вышла курочка гулять»
		4. Дикие животные и их детеныши	Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
		1. Дикие птицы	Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок».
	ФЕВРАЛЬ	2. Человек. Правила гигиены	Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Весело танцуем вместе». Немецкая «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Пальчиковая гимнастика «Ушко»
		3. Профессии. Наша Армия	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок».

		4.Моя семья	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька»
	МАРТ	1.Весна. Приметы весны. Мамин праздник.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня
			2.Наш город, моя улица. Моя Родина.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу..

		3.Правила дорожного движения	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной Слова И. Вахрушевой Пальчиковая гимнастика «Три цвета»
	4.Растительный мир. Цветы	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Ритмические карточки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» П.И. Чайковский «Песня жаворонка»	
	АПРЕЛЬ	1.Дикие и домашние животные весной	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко.
	2. Космос	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету»	

			хлопки. Совершенствовать координацию рук.	«Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига
		3.Насекомые	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
		4.Подводный мир	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
	МАЙ	1.Здравствуй лето!	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
		2.Цветы на лугу	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т.

		повторять его. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
	3,4	Обследование	
	3,4	Обследование	

Перспективное планирование по логоритмике

Месяц	Неделя	Тема и задачи НОД
СЕНТЯБРЬ	1	Обследование
	2	Обследование
	3	Обследование
	4	Обследование
ОКТАБРЬ	1	<p>«Осень»</p> <p>1. Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием, познакомить с народными приметами.</p> <p>2. Закрепление артикуляции гласных звуков в фонематических упражнениях.</p> <p>3. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</p> <p>4. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</p> <p>5. Прослушивать музыку различного характера, и умение передать словами.</p>
	2	<p>«Овощи»</p> <p>1. Закрепить знания по теме.</p> <p>2. Развивать слуховое восприятие на речевых звуках.</p>

		<p>3.Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.</p> <p>4.Развивать чувство ритма</p>
	3	<p>«Фрукты»</p> <p>1.Закрепить знания детей о фруктах и ягодах в дидактической игре.</p> <p>2.Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.</p> <p>3.Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.</p> <p>4.Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</p> <p>5.Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.</p> <p>6.Артикуляционная гимнастика</p>
	4	<p>«Грибы и лесные ягоды»</p> <p>1.Закрепить знания детей о перелетных лесных грибах.</p> <p>2.Упражнять детей в выделении звука [М] в слогах и словах.</p> <p>3.Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.</p> <p>4.Развивать общую и мелкую моторику.</p>
НОЯБРЬ	1	<p>«Игрушки»</p> <p>1.Закрепить знания детей об игрушках для мальчиков и для девочек в дидактической игре.</p> <p>2.Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.</p> <p>3.Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.</p> <p>4.Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</p> <p>5.Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.</p> <p>6.Работа над дыханием.</p>
	2	<p>«Одежда»</p> <p>1.Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны одежда, обувь, головные уборы.</p> <p>2.Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].</p> <p>3.Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.</p> <p>4.азвивать слуховое внимание.</p>

		5.Прослушивание музыки
	3	<p>«Обувь»</p> <p>1.Закрепить знания детей об обуви. Какую обувь носим по сезону.</p> <p>2.Уточнить артикуляцию звука [], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков.</p> <p>3.Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте.</p> <p>4.Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.</p>
	4	<p>«Мебель»</p> <p>1.Закрепить знания детей о мебели.</p> <p>2.Уточнить артикуляцию звука [], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков.</p> <p>3.Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте.</p> <p>4.Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.</p>
ДЕКАБРЬ	1	<p>«Посуда»</p> <p>1.Закрепить знания детей о посуде.</p> <p>2.Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.</p> <p>3.Учить детей выделять звук [] из ряда согласных звуков.</p> <p>4.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах</p>
	2	<p>«Зима»</p> <p>1.Систематизировать знания детей о зимующих птицах.</p> <p>2.Уточнить артикуляцию звуков [] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.</p> <p>3.Развивать мелкую и общую моторику детей в пальчиковых и подвижных играх.</p> <p>4.Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.</p>
	3	<p>«Новогодний праздник»</p> <p>1.Закреплять знания детей о празднике Новый год.</p> <p>2.Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.</p> <p>3.Уточнить артикуляцию звуков [], пропевая сочетания из гласных звуков [], [], [].</p>

		<p>4. Уточнить артикуляцию звука [], учить выделять его из слогов и слов.</p> <p>5. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.</p>
	4	<p>«Зимние забавы»</p> <p>1. Закрепить знания детей по теме «Новый год».</p> <p>2. Учить детей правильно пропевать звуки [] в логопедических распевках.</p> <p>3. Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.</p> <p>4. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.</p>
ЯНВАРЬ	1	Зимние каникулы
	2	<p>«Домашние птицы»</p> <p>1. Закрепить знания детей о домашних птицах. Какие и для чего нужны птицы.</p> <p>2. Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</p> <p>3. Уточнить артикуляцию звука [], учить детей находить позицию этого звука в словах.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.</p> <p>5. Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.</p>
	3	<p>«Домашние животные и их детеныши»</p> <p>1. Закреплять знания детей о животных.</p> <p>2. Закрепить умение детей выделять звук [] в оздоровительных и подвижных играх.</p> <p>3. Учить детей петь выразительно, слушать друг друга.</p> <p>4. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх.</p> <p>5. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей</p>
	4	<p>«Дикие животные и их детеныши»</p> <p>1. Расширить знания детей о диких животных. Где они живут.</p> <p>2. Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О].</p> <p>3. Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.</p>

		4.Развивать мелкую моторику пальце рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук
ФЕВРАЛЬ	1	<p>«Дикие птицы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Систематизировать знания о диких птицах. Где они жвут. 2.Закрепить умение детей выделять звук [] из ряда гласных звуков. 3.Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи. 4.Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. 5.Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
	2	<p>«Человек. Правила гигиены»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Систематизировать знания детей строении человека. Гигиене. 2.Закрепить умение дифференцировать звуки [] в речевых играх. 3.Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание. 4.Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.
	3	<p>«Профессии»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепить знания детей о профессиях. 2.Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру. 3.Уточнить артикуляцию звука [], учить детей находить позицию этого звука в словах. 4.Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта. 5.Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.
	4	<p>«Моя семья»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дать детям знания о семье. И семейных праздниках. 2.Закрепить умение детей выделять звук [] в пальчиковых играх. 3.Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах. 4.Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.

МАРТ	1	<p>«Весна»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепить знания детей о весне, празднике «8 Марта» 2.Учить детей выделять звук [] в речевых играх. 3.Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук. 4.Формирование длительного плавного ротового выдоха. 5.Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.
	2	<p>«Наш город»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепить знания детей по данной теме. 2.Закреплять умение согласовывать движения со словами. 3.Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
	3	<p>«Правила дорожного движения»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закреплять знания детей о ПДД. Игра «Светофор» 2.Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца. 3.Закреплять умение различать на слух гласные звуки [], определять последний согласный звук в словах. 4.Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
	4	<p>«Растительный мир»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Совершенствовать знания детей о растительном мире. 2.Уточнение артикуляции звука [], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука. 3.Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. 4.Развивать мимику детей и пантомимику. 5.Воспитывать правильное речевое дыхание.
АПРЕЛЬ	1	<p>«Дикие и домашние животные весной»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Систематизировать знания детей животных и их поведении. 2.Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. 3.Закрепить правильную артикуляцию звука [] в речевых играх.

		<p>4.Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</p> <p>5.Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.</p>
	2	<p>«Космос»</p> <p>1.Закрепить знания детей о космосе.</p> <p>2.Закрепить правильное произношение звука [] в дыхательных играх.</p> <p>3.Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.</p> <p>4.Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.</p>
	3	<p>«Насекомые»</p> <p>1.Дать детям знания о насекомых. Ядовитые и не ядовитые.</p> <p>2.Закрепить умение детей выделять звук [] в пальчиковых играх.</p> <p>3.Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.</p> <p>4.Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.</p>
	4	<p>«Подводный мир»</p> <p>1.Закрепить знания детей о обитателях морей, рек, океанов.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</p> <p>3.Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие.</p>
МАЙ	1	<p>«Здравствуй, лето»</p> <p>1.Расширить знания детей по данной теме.</p> <p>2.Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.</p> <p>3.Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру.</p> <p>4.Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх.</p> <p>5.Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.</p>
	2	<p>«Цветы на лугу»</p> <p>1.Расширить знания детей о семье познакомить с цветами.</p> <p>2.Уточнить артикуляцию звука [], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.</p>

		<p>3.Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>4.Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.</p> <p>5.Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе</p>
	3,4	Обследование